

Verslag IN SITU / Side by Side seminar Glasgow / Stirling | 24 febr – 1 maart 2014

Presentatie

Op uitnodiging van Kees Lesuis van festival Oerol presenteerde ik het project Walk With Me aan de artiesten en programmeurs van de diverse aangesloten festivals van In Situ. Na de presentatie was er de gelegenheid vragen te stellen en het project nader onder de loep te nemen door alle aanwezigen.

Doordat de presentatie op de eerste dag (vd drie) plaatsvond, had ik het voordeel tijdens de dagen die erop volgde, geregeld erover door te praten en ideeën die waren ontstaan nader te bespreken.

Voor de gelegenheid had ik tevens een kleine 'demo-voorstelling' gemaakt in de publieke ruimte rondom het Stirling Highland Hotel, zodat ieder die dat wilde een compositie van WWM ook daadwerkelijk kon lopen / ervaren. Dat gaf een aanzienlijke meerwaarde aan de presentatie (daar sommige dingen nu eenmaal lastig uit te leggen zijn).

Seminar

De opzet van ontmoeting van programmeurs en artiesten is zeer geslaagd. Ieder krijgt de kans zijn/haar project te presenteren en grondig te bespreken met allen genodigden. Door de lengte van de seminar (van een midweek) heeft het ook geen vluchtig karakter maar kunnen constructieve contacten worden gelegd. Ik kreeg tevens veel inspiratie door alle werken van de andere artiesten te zien en horen, en je krijgt een veel breder referentiekader vd mogelijkheden en uitgangspunten voor kunstprojecten in de publieke ruimte.

Sommige projecten waren van betere kwaliteit dan andere, maar elk project werd door iedereen met evenveel aandacht ontvangen en 'doorgelicht'. Soms werkte(n) de taalbarriere(s) tegen, maar over het algemeen was alles goed te begrijpen en kon ieder zich goed uiten, heb ik het idee.

Bevindingen

Walk With Me blijkt voor vele internationale artiesten en programmeurs een behoefte te vervullen voor kunst in de publieke ruimte. De techniek maakt het mogelijk de publieke ruimte op vernieuwende wijze te herinterpreteren, te voeden, te herontwerpen.

Enkele concrete voorbeelden/ideeën die tijdens In Situ zijn ontstaan: publieke ruimte als podium toepassen waarin muziek/klankontwerp een verbindende functie heeft in relatie tot andere disciplines zoals literatuur (William in Norwich), reflecties aanbrengen in een stad of park (Trevor in Copenhagen), meerdere lagen / perspectieven toe te voegen op een bestaand artistiek werk zoals een opera uitgevoerd in open lucht (James in Østfold) of historische verhalen in landschappen tot leven te wekken (Neil in

Schotland).

De gedachte een voorstelling van WWM, zoals die op OEROL 2014 wordt gemaakt, 'op te pakken' en in een andere stad of landschap te herpositioneren en her uit te voeren blijkt een onlogische. Er is juist behoefte een idee uit te voeren dat - zoals de term al behelst - 'site specific' is en dus geen herhaling is van een werk dat elders is geboren en vormgegeven.

Elke behoefte blijkt uniek. Het open creatieve platform dat WWM biedt, maakt het mogelijk deze diverse unieke ideeën te realiseren. Maar alhoewel WWM vele deuren opent, zoals ook op In Situ is gebleken, zonder degelijke creatieve input is de techniek van weinig waarde.

En dat is eigenlijk het mooie aan alles: het WWM-platform nodigt uit tot (europese) samenwerking en zet daarbij de eerste belangrijke en constructieve stap, maar uiteindelijk is de creatieve samenwerking en jarenlange (specialistische) ervaring van de makers nodig om een werk te realiseren en tot een goeie voorstelling te komen.

Slotconclusies

WWM vervult een creatieve behoefte, daagt vele uit en maakt dat vele nieuwe ideeën verrijzen, zo blijkt tijdens In Situ. De presentatie en workshops gaf ruimte voor veel reflectie, kritiek, feedback en overleg wat de creatieve processen en positie van WWM binnen kunst in publieke ruimte heeft verrijkt en verstevigd.

Gedurende de week zijn allerlei projecten en samenwerkingen met enthousiasme geopperd door diverse programmeurs die de mogelijkheden van het platform aangrijpen om hun creatieve ideeën te verwezenlijken.

Ik mag het daarom ook een zeer geslaagde week noemen ! :))
Dank Kees en iedereen van Oerol en In Situ !

Rob van Rijswijk, componist van Strijbos & Van Rijswijk
Tilburg 2014