

Oerol met records en waddenboek

GITTE BRUGMAN

TERSCHELLING Oerol moest gistermorgen nog beginnen, maar toen waren er al 67.000 van de 100.000 theaterkaarten en 25.000 entreebandjes verkocht.

Alle veerdiensten van Doeksen waren voor het weekend al zo goed als uitverkocht. De officiële publieksopening ging gepaard met de presentatie van het jubileumboek van de 50-jarige Waddenvereniging, geschreven door Kester Freriks.

Het eerste exemplaar werd met hulp van *Reuzen* (een voorstelling van Jetse Batelaan/Theater Artemis/RO Theater) overhandigd aan de oprichter van de Waddenvereniging, de destijds 17-jarige Kees Wevers. Met het versturen van protestbrieven tegen vergaande inpolderingsplannen van de Waddenzee stond hij aan de wieg van de vereniging.

In *De kleuren van het wad. Van bedreigde zee tot Werelderfgoed* ko-



Reuzen presenteren jubileumboek Waddenvereniging

men wadkunstenaren en wadlopers aan het woord, wadschippers en natuurbeheerders, wetenschappers en toneelmakers.

Freriks laat zien dat in de geschiedenis van zowel Oerol als de Waddenvereniging natuur en cultuur op Terschelling en op de andere Waddeneilanden een krachtig samenspel zijn gaan vormen. Ook blikt hij vooruit naar het grootschalige project *Sense of Place* dat in 2018 tijdens Leeuwarden Culturele Hoofdstad zijn hoogtepunt bereikt.

Tijdens Oerol verzorgt Freriks een reeks wadexcursies voor Vrienden van Oerol. **pagina 35**