LEEUWARDER COURANT
15 mei 2015, pag. 28

Oerol telt 21 premières

GITTE BRUGMAN

KINNUM Een handvol theatermakers gaf woensdag aan pers en toegestroomde eilanders een toelichting op de stukken die in voorbereiding zijn voor Oerol. Joop Mulder presenteerde bovendien met trots de nieuwe programmagids.

'Toeval, lot, pech en geluk. Daar draait het om'

Oerol biedt dit jaar 35 theatervoorstellingen, tussen de 80 en 100 muziekoptredens, alles bij elkaar bijna 400 optredens van straatartiesten en 20 projecten in de Expeditieroute. Onder de voorstellingen zijn maar liefst 21 premières, waaronder *Lutine* van theatergroep Orkater, aldus directeur Joop Mulder.

Als nieuwtje kon hij melden dat Into The Great Wide Open als zevende curator is aangetrokken voor de muziekprogrammering op de Betonning. Eerder was al bekend dat Spinvis, Wende Snijders, Typhoon, Welcome to the Village, Colin Benders en Explore the North een dag voor hun rekening nemen.

Geert Lageveen en Leopold Witte van Orkater hebben zich verdiept in de geschiedenis van de Lutine. Het schip dat in 1799 op weg van Londen naar Hamburg met een grote hoeveelheid goud aan boord, zonk voor de kust van Terschelling. In een *making of*-filmpje liet Lageveen zien hoe componist Erik van der Horst bezig was met het instuderen van psalm 23. „Misschien hebben de matrozen die wel gezongen, vlak voor het schip ten onder ging.''

Medewerkers van het gezelschap Schweigman& probeerden nog eilanders te ronselen voor een rol in de voorstelling *Erf*. Eveneens in een filmpje legde regisseur Boukje Schweigman uit dat het stuk gaat over de rol van voorouders. „Dat ik besta, is te danken aan de samenloop van alle levens van mijn voorouders.''

Op de Griene Polle zal *Erf* 'de eeuwig doorgaande cirkel van sterven en nieuw leven voelbaar maken'. De veertig deelnemers aan de voorstelling zijn deels professionele zangers en performers, aangevuld met enthousiaste vrijwilligers in alle leeftijden. „Zonder tekst'', benadrukte zakelijk leider Rachel Feuchtwang in Kinnum.

Ook in *Holes* van Tryater/De Jonge Republiek speelt familiegeschiedenis een belangrijke rol. „Toeval, lot, pech en geluk. Daar draait het om.'' Het stuk is gebaseerd op het gelijknamige boek van Louis Sachar en speelt in de Verenigde Staten. Hoofdpersoon is Stanley Yelnats, die – naar eigen zeggen – erfelijk belast is met pech. Hij vangt twee schoenen, die uit de lucht komen vallen, en wordt opgepakt wegens diefstal.

Hij krijgt de keus: gevangenisstraf of kamp. „Ik ben nog nooit op kamp geweest'', zegt Stanley. Dus kiest hij dat. Maar kamp is een strafkamp in Green Lake, waar hij elke dag een kuil moet graven. Op de klanken van bluegrass en country zoekt Stanley naar sporen in zijn verleden.

Holes is in de kern een Nederlandstalige voorstelling, maar de moedertalen van deelnemende acteurs komen er ook in terug: Engels, Armeens en Fries. Er hoort bovendien een verdiepingsprogramma bij voor het voortgezet onderwijs en voor volwassenen. Scholieren van 't Skylger Jouw, Nordwin College, Piter Jelles De Dyk en studenten van NHL verdiepen zich in een eigen theatrale vertaling van de thema's in de voorstelling.

In het kader van de Waddenacademie kunnen volwassenen een college bijwonen van gedragswetenschapper Hans Ormel (UMCG/RuG), die al jaren onderzoek doet naar jongeren in Noord-Nederland en hun achtergronden. Daarnaast kunnen belangstellenden samen met een ander – een vriend of vreemde – een gat graven en ondertussen aan de hand van vragenkaarten een gesprek voeren over hun kijk op noodlot of toeval.

In *Holes* van Tryater/De Jonge Republiek speelt familiegeschiedenis een belangrijke rol. FOTO SARIS & DEN ENGELSMAN