

OPEN CALL #1

VOOR OPKOMENDE MAKERS DIE WERKEN IN DE OPENBARE RUIMTE

PLATFORM

2025–2028



[For English version click here](#)



Co-funded by
the European Union

OPEN CALL #1

PLATFORM 2025 – 2028

– Context

Vanaf 2025 start het IN SITU-netwerk met PLATFORM, een vierjarig programma om 200 opkomende makers te ondersteunen. Het programma helpt bij het ontwikkelen van creatieve projecten op Europees niveau in de openbare ruimte en op bijzondere locaties.

Het IN SITU PLATFORM wordt mede mogelijk gemaakt door het Creative Europe-programma van de Europese Commissie. Meer weten? Klik hier voor informatie over het [IN SITU PLATFORM](#).

– Wat is INSITU?

IN SITU is het Europese platform voor kunst in de openbare ruimte. Het is een netwerk van meer dan 20 (festival)organisaties die kunst programmeren in de openbare ruimte dat al 20 jaar meer dan 300 makers ondersteunt die werken buiten de traditionele locaties, in steden, buitenwijken, natuurgebieden en meer.

Het netwerk wordt geleid door Lieux Publics, een nationaal centrum voor kunst in de openbare ruimte in Marseille, Frankrijk.

– Doel van de open call

Met deze open call willen we makers helpen hun eerste stappen te zetten in een nieuw creatief project en hen de kans bieden om hun werk in Europa te tonen en verder te ontwikkelen. Geselecteerde makers krijgen toegang tot:

- ✳ **Online lessen over kunstproductie in de openbare ruimte (artistic production related to art in public space);**
- ✳ **Inspirerende uitwisseling met ervaren IN SITU-makers;**
- ✳ **Een intensieve labweek vol workshops en netwerkactiviteiten.**

– Voor wie?

Deze oproep is bedoeld voor projecten die in de zomer van 2026 klaar zijn om aan een publiek te laten zien. Dit helpt ons om projecten te selecteren die al een goed idee hebben maar nog in ontwikkeling zijn. Meer details over de voorwaarden en prioriteiten vind je hieronder.

Belangrijke data

Aanmelden kan vanaf:

1 januari 2025

Deadline voor aanmelden:

31 januari 2025

Bekendmaking selectie:

eind februari 2025

– Wat krijg je als geselecteerde maker?

Als je wordt geselecteerd, doe je mee aan het “**Learning and Discovering**”-programma (Leren en Ontdekken). Dit bestaat uit trainingen, ontmoetingen met andere makers en cultuurprofessionals, en netwerkbijeenkomsten.

OPEN
CALL

SELECTION
PROCESS

ONLINE
PREPARATION
& TRAINING

IMMERSIVE
LABS

LEARNING & DISCOVERING – OBJECT OF THE CALL



Hier aan voorafgaand doe je mee aan een :

Online voorbereidings- en trainingsprogramma

Dit programma geeft je een goede start voor je werk in de openbare ruimte en leert je meer over de Europese kunstwereld. Het omvat:

- ✳ Een online introductie om kennis te maken met het IN SITU-netwerk;
- ✳ Een online cursus over opkomende creaties in de openbare ruimte (emerging creation in public space);
- ✳ Ondersteuning door On The Move;⁽¹⁾
- ✳ Inspirerende gesprekken met ervaren IN SITU-makers.

Een intensieve labweek:

Een labweek is een seminar ontworpen om opkomende IN SITU artiesten te faciliteren om in de kunst in de publieke ruimtesector te duiken, en de basis te ontwerpen voor de groei van hun projecten in Europa.

¹On the Move is a network providing resources for artists and culture professionals who want to work internationally

Deze zesdaagse bijeenkomsten vinden plaats tijdens een evenement of festival georganiseerd door een van de IN SITU partners en brengen ongeveer 13 kunstenaars tegelijkertijd samen. De kunstenaars worden begeleid door een programma om:

- ✳ **Workshops te volgen waarin je je project verder ontwikkelt;**
- ✳ **Makers en professionals te ontmoeten die betrokken zijn bij het festival;**
- ✳ **Uitvoeringen en inspirerende locaties te ontdekken;**
- ✳ **Een training te volgen over hoe je je project pitcht;**
- ✳ **Je project te presenteren aan een groep internationale programmeurs.**

Er worden vijf van deze labweken georganiseerd, elk met 13 makers.

Als maker ontvang je voor je deelname aan de labweek een vergoeding van ongeveer **€1500,-**. **Reis-, verblijf- en maaltijdkosten worden gedekt door het programma.**

Volgende stap

Na de labweken wordt een extra selectie gemaakt voor de volgende fase: “Producing and Presenting” (Producers en Presenters). Ongeveer 10 projecten worden gekozen en ondersteund met residenties, coproducties en tournees door Europa. Deze projecten worden gepresenteerd in de zomer van 2026.

Hoewel het programma ondersteuning biedt, dekt het niet alle kosten van je project. Als je wordt geselecteerd, krijg je minstens twee residenties en een optreden gefinancierd door het netwerk.

In september 2026 vindt het FOCUS-evenement plaats tijdens het bekende festival Fira Tàrraga. Hier worden diverse ondersteunde projecten gepresenteerd.

– Wat bedoelen we met een opkomende maker?

Een project wordt als “opkomend” beschouwd als het aan twee van de volgende criteria voldoet:

Esthetische vernieuwing

—

Makers die nieuwe creatieve vormen verkennen en het publiek verrassen met originele concepten. Kijk op de [IN SITU-website](#) voor voorbeelden van eerdere projecten.

Geografische vernieuwing

—

Makers die lokaal bekend zijn, maar nieuw op het Europese podium. We geven extra aandacht aan makers uit landen waar kunst in de openbare ruimte nog minder ontwikkeld is.

Nieuwe generatie

—



Makers die voor het eerst werken in de openbare ruimte, ook als ze al ervaring hebben in andere kunstvormen. Er is geen leeftijdsgrens, maar we willen vooral jonge makers aan het begin van hun carrière ondersteunen.

– Wie kan zich aanmelden?

- ✳️ **Makers die aan twee van de bovenstaande criteria voldoen;**
- ✳️ **Makers met een project voor kunst in de openbare ruimte of een bijzondere locatie;**
- ✳️ **Makers met een project in ontwikkeling dat verder is dan de ideeënfase maar nog niet getoond is;**
- ✳️ **Makers die gevestigd zijn in de Europese Unie of deelnemende landen van Creative Europe;^{1 2 3}**
- ✳️ **Makers die basiskennis Engels hebben (de werktal);⁴**
- ✳️ **Makers met een haalbaar project dat past bij verschillende Europese locaties en publieken.**

– Wat zijn onze prioriteiten?

We zoeken makers die werken met duurzaamheid, zowel in hun proces als in hun ideeën. IN SITU steunt de definitie van groene mobiliteit van On The Move en let op ecologische impact.

De IN SITU-partners die de projecten selecteren, zullen ervoor zorgen dat de gekozen profielen divers zijn in termen van artistieke praktijken en geografische reikwijdte. De selectie zal ook inclusie en representatie waarborgen en zal voldoen aan de IN SITU Diversiteits- en inclusieverklaring. IN SITU houdt rekening met speciale toegangsbehoeften, bespreekt deze met de artiesten met speciale toegangsbehoeften en ondersteunt binnen de mogelijkheden van het netwerk.

¹ Artists based in Switzerland can apply.

The costs related to potentially selected Swiss artists will be specifically funded by Pro Helvetia and not by the European Commission.

² If needed, the network can offer invitation letters for visa applications.

³ Applicant must be a legal resident in one of the 40 Creative Europe countries: Albania, Austria, Armenia, Belgium, Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Hungary, Iceland, Ireland, Italy, Kosovo, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Malta, Montenegro, Netherlands, North Macedonia, Norway, Poland, Portugal, Romania, Serbia, Slovakia, Slovenia, Spain, Sweden and Tunisia and Ukraine.

Including the Overseas Countries and Territories and Outermost Regions of the European Union: Overseas Countries and Territories: Greenland (Denmark), French Polynesia (France), New Caledonia (France), Saint Barthelemy (France), St. Pierre and Miquelon (France), Wallis and Futuna Islands (France), Aruba (The Netherlands), Bonaire (The Netherlands), Curaçao (The Netherlands), Saba (The Netherlands), Sint Maarten (The Netherlands), Sint Eustatius (The Netherlands).

Outermost Regions: French Guiana (France), Guadeloupe (France), Martinique (France), Mayotte (France), Reunion Island (France), SaintMartin (France), Azores (Portugal), Madeira (Portugal), Canary Islands (Spain).

⁴ All processes of IN SITU are carried out in English, including application, contract, and online and in-person activities. However, language skills are not rated in the project evaluation.

– Hoe meld je je aan?

Je kunt je aanmelden tot 31 januari 2025, 12:00 uur CET. Vul het aanmeldformulier in om mee te doen.

Toegankelijkheid: Het formulier kan worden aangepast voor wie dat nodig heeft. Ook video's of andere formats zijn toegestaan, zolang je alle vragen beantwoordt.

Voor vragen kunt je contact opnemen met de IN SITU-coördinator via c.lechat@lieuxpublics.com.

Als je niet wordt geselecteerd, ontvang je een automatisch bericht met daarin de belangrijkste reden voor het besluit. Als de ongeschiktheid van het project geen onderdeel is van dit bericht, kunt je je aanmelden voor de volgende open call in december 2026 of december 2027.

– Wil je meer weten over het IN SITU PLATFORM?

Het coördinatieteam organiseert online infosessies om je meer inzicht te geven in de visie van IN SITU, hoe het PLATFORM werkt, en de doelstellingen van deze oproep:

✳ **8 januari 2025, 11:00 uur**

✳ **16 januari 2025, 14:30 uur**

Als je wilt deelnemen, laat het ons weten via insitu@lieuxpublics.com. Je kunt de Zoom-meeting betreden via [deze link](#).

OPEN CALL #1

PLATFORM 2025 – 2028

Aanvragen kunnen worden ingediend via het online formulier dat vanaf 1 januari beschikbaar is. Hier is alvast een preview van de vragen:

Algemene informatie:

A. Naam (namen) en voornaamwoorden van de maker(s).

Collectieven kunnen zich aanmelden en maximaal drie makers noemen die deel uitmaken van het creatieve proces.

B. Naam van het collectief/bedrijf.

C. Titel van het artistieke project.

D. Hoofddiscipline(s) van het project

maximaal drie disciplines selecteren
Dans, Circus, Theater, Beeldende kunst, Muziek, Digitale kunst, Community art, Overig (graag specificeren).

E. Land van verblijf.

F. Totaal aantal makers betrokken bij het project.

G. Links naar video's, foto's en portfolio

maximaal vier links

H. Website van de maker/het collectief.

Beschrijf kort het artistieke project waarmee je je aanmeldt:

Maximaal 400 woorden

Een video van maximaal 120 seconden

Hoe verhoudt jouw werk zich tot de openbare ruimte?

Maximaal 100 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Omschrijf jezelf als opkomende maker. Op welke van de genoemde criteria sluit jouw werk aan?

Maximaal 150 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Beschrijf kort het huidige ontwikkelingsniveau van dit project:

Maximaal 100 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Heb je al partners die het project ondersteunen? Geef een lijst en vermeld de vorm van ondersteuning.

Optioneel.

Maximaal 100 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Beschrijf kort de operationele en administratieve structuur die je project ondersteunt (indien aanwezig):

Optioneel.

Maximaal 100 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Wat is het voorlopige productiebudget van het project?

Artistieke vergoedingen:

Technische kosten:

Kosten voor kostuums:

Reiskosten, accommodatie, maaltijden:

Overige kosten:

Welke ondersteuning heb je nodig om je project op Europees niveau te ontwikkelen?

Denk aan mensen die je wilt ontmoeten, onderwerpen die je wilt bespreken, en de ondersteuning die je zoekt.

Maximaal 150 woorden

Een video van maximaal 60 seconden

Als je wordt geselecteerd, op welke data ben je beschikbaar voor het lab?

6 t/m 11 juni 2025

30 juni t/m 5 juli 2025

6 t/m 11 juli 2025

25 juli t/m 2 augustus 2025

Een extra datum volgt.

Is er nog iets anders dat je wilt delen met de selectiecommissie en het IN SITU-team?

Maximaal 50 woorden

Een video van maximaal 45 seconden

– Partners Map

- 1 LIEUX PUBLICS
• FRANCE
- 2 ARTOPOLIS ASSOCIATION
• HUNGARY
- 3 ACMUR - ASSEZ DE MURS
• BURKINA FASO
- 4 ATELIER 231
• FRANCE
- 5 BASE MILANO
• ITALY
- 6 BILDSTORUNG
• GERMANY
- 7 BÚSSOLA
• PORTUGAL
- 8 CIELOS DEL INFINITO
• CHILE
- 9 CIFAS
• BELGIUM
- 10 CITY OF WEAVES
• POLAND
- 11 ČTYŘI DNY / FOUR DAYS
• CZECH REPUBLIC
- 12 DREAM CITY
• TUNISIA
- 13 EYES WALK FESTIVAL
• GREECE
- 14 FIRATÀRREGA
• SPAIN
- 15 FREEDOM FESTIVAL
• UK
- 16 FLYNN CENTER
• USA
- 17 LA STRADA GRAZ
• AUSTRIA
- 18 METROPOLIS / KIT
• DENMARK
- 19 NORFOLK & NORWICH FESTIVAL
• UK
- 20 ODA TEATRI
• KOSOVO
- 21 OEROL FESTIVAL
• THE NETHERLANDS
- 22 ØSTFOLD INTER-
NASJONALE TEATER
• NORWAY
- 23 PROJECT DARI
• SOUTH KOREA
- 24 PROVINCIAAL DOMEIN
DOMMELHOF
• BELGIUM





Co-funded by
the European Union