IN SITU PLATFORM 2025 - 2028

OPEN CALL #3 VOOR OPKOMENDE MAKERS

ONDERSTEUNING VOOR ARTISTIEKE CREATIE IN DE OPENBARE RUIMTE :

Online ontwikkelingskansen en immersief lab

Geschatte leestijd: 8 minuten

in situ

Co-funded by the European Union

Deze open call is beschikbaar in het Engels in alternatieve formats:

Audio (mp3)

Video

Groot lettertype – dubbele regelafstand

Verschillende achtergrondkleuren

Mocht je een ander alternatief format nodig hebben, neem dan contact met ons op in het Engels via ***insitu@lieuxpublics.com.*** We doen ons uiterste best om aan je wensen te voldoen.

IN SITU is hét Europese platform voor artistieke creatie in de openbare ruimte. Onder leiding van Lieux Publics brengt het netwerk 27 internationale festivals en podia samen die al meer dan 20 jaar meer dan 400 makers hebben ondersteund die werken in de openbare ruimte.

PLATFORM 2025-2028 is een project dat mede wordt gefinancierd door het Creative Europe-programma van de Europese Commissie. Je vindt meer informatie via ***deze link*** (Engelstalig).

IN SITU zet zich in voor diversiteit, gelijkheid en inclusie en verwelkomt aanmeldingen van makers van alle achtergronden. Raadpleeg de ***Engelstalige verklaring over diversiteit, gelijkheid en inclusie van IN SITU.***

Doel van de call

Deze open call is bedoeld voor artistieke projecten in ontwikkeling. Je project moet:

- **nog niet in première zijn gegaan of op tournee zijn geweest;**
- **al verder zijn dan een eerste idee of schets;**
- **bedoeld zijn voor presentatie in de openbare ruimte of op niet-conventionele locaties;**
- **de potentie hebben om rond de zomer van 2028 aan een publiek te worden gepresenteerd.**

Timeline

Vrijdag 30 oktober 2026
Opening van de aanmeldformulieren

Woensdag 9 december 2026 om 12:00 uur CET (middernacht)
Deadline voor aanmelding

Eind februari 2027
Bekendmaking selectie

Geselecteerde Europese makers krijgen toegang tot:

— Een reeks online leermogelijkheden, uitwisselingen en ondersteuning, gericht op artistieke productie in de openbare ruimte

— Een fysiek, immersief lab met leer- en netwerkmogelijkheden

Aanmeldformulier

Criteria voor deelname

Om in aanmerking te komen, moet je aanvraag aan alle vijf de volgende criteria voldoen.

1.

Artistieke insteek: projecten gerelateerd aan de openbare ruimte

Voorstel voor een artistieke productie **in de openbare ruimte en op niet-conventionele locaties.**

2.

Opkomende makers

Voldoen aan **ten minste twee van de drie dimensies van de IN SITU-definitie van een opkomende maker** (zie pagina 4).

3.

Ontwikkelingsfase van het project:

Voorstel voor een **artistiek project in ontwikkeling.** Het moet verder zijn dan de eerste ideeën, maar mag nog niet in première zijn gegaan of op tournee zijn geweest.

4.

Geografische reikwijdte:

Makers die gevestigd zijn in de Europese Unie of in een van de landen op de lijst van niet-EU-deelnemers aan het Creative Europe-programma (zie pagina 4).

5.

Taal

Basiskennis van het Engels is vereist, aangezien dit de voertaal van het programma is.

→ Meer details over deze criteria

1. Artistieke reikwijdte: projecten gerelateerd aan de openbare ruimte

'Kunst in de openbare ruimte' omvat een grote verscheidenheid aan artistiek werk. Met deze open call wil IN SITU artistieke projecten identificeren die:

— realtime interactie en directe betrokkenheid met burgers, bewoners en openbare ruimtes creëren;

— zich kunnen aanpassen aan diverse Europese omgevingen, contexten en het bijbehorende publiek;

— gemaakt zijn voor niet-conventionele en niet-traditionele locaties, voorbij het traditionele theater, de galerie of de 'black box';

— rekening houden met de specifieke kenmerken van het presenteren van artistiek werk in de openbare ruimte in allerhande omgevingen: stedelijk, peri-stedelijk, voorstedelijk, buitenstedelijk, landelijk, in de natuur en/of in het landschap, etc.

Deze punten zijn niet bedoeld als een beperking, maar als een indicatie van de geest van IN SITU-projecten. De rijkdom van dit multidisciplinaire artistieke domein is dat het geen nieuwe grenzen of beperkingen opwerpt, maar juist alle mogelijke vormen en disciplines omarmt.

Om een beter beeld te krijgen van de diversiteit aan projecten die door het netwerk worden ondersteund, kun je de (Engelstalige) ***online catalogus*** bekijken van IN SITU-makers die geselecteerd zijn tijdens de eerste en tweede open call, evenals de lijst van ***IN SITU partners***.

2. Opkomende makers

Om als "opkomend" te worden beschouwd, moeten makers aan twee van de volgende drie dimensies voldoen:

- **Esthetische vernieuwing:** innovatieve artistieke vormen voor presentaties in de openbare ruimte
- **Geografische vernieuwing:** makers met beperkte internationale ervaring, bijvoorbeeld lokaal talent dat nog nooit internationaal heeft getourd, evenals makers die werkzaam zijn in Europese landen waar kunst in de openbare ruimte minder wordt ondersteund en erkend
- **Generatieve vernieuwing:** een nieuwe generatie makers die werkt in de openbare ruimte*

3. Ontwikkelingsfase van de projecten

Deze open call is ontworpen voor artistieke voorstellen in ontwikkeling: projecten die nog niet in première zijn gegaan of op tournee zijn geweest, maar die al verder zijn dan een eerste idee. Ter indicatie: de call is bedoeld om projecten te selecteren die rond de **zomer van 2028** aan een publiek gepresenteerd kunnen worden.

4. Geografische reikwijdte

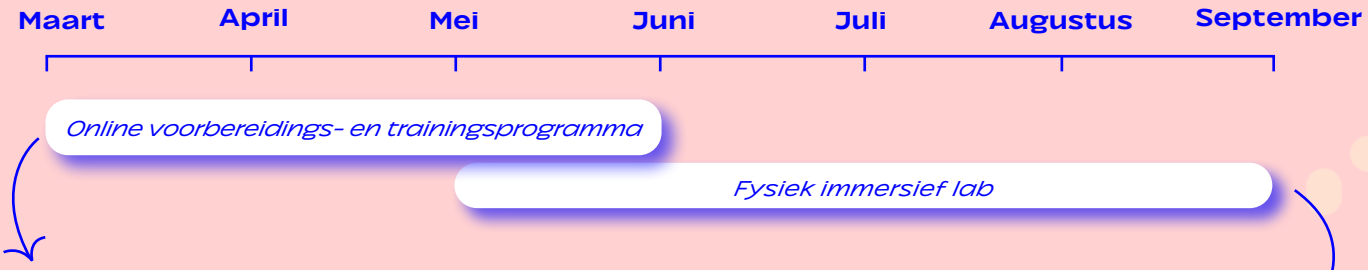
Aanvragers moeten officieel gedomicilieerd/gevestigd zijn in een van de 41 Creative Europe-landen.**

5. Taal

Engels is de voornaamste werktaal van IN SITU. Aanvragen, contracten, online activiteiten en fysieke bijeenkomsten worden in het Engels uitgevoerd. Op dit moment biedt IN SITU geen simultaanvertaling aan. De taalvaardigheid wordt echter niet beoordeeld als onderdeel van de artistieke evaluatie.

* Let op: er geldt geen leeftijdsgrens voor aanmeldingen.
** Albanië, Oostenrijk, Armenië, België, Bosnië en Herzegovina, Bulgarije, Kroatië, Cyprus, Tsjechië, Denemarken, Estland, Finland, Frankrijk, Georgië, Duitsland, Griekenland, Hongarije, IJsland, Ierland, Italië, Kosovo, Letland, Liechtenstein, Litouwen, Luxemburg, Malta, Moldavië, Montenegro, Nederland, Noord-Macedonië, Noorwegen, Polen, Portugal, Roemenië, Servië, Slowakije, Slovenië, Spanje, Zweden, Tunesië en Oekraïne.
Landen en gebieden overzee: Groenland (Denemarken), Frans-Polynesië (Frankrijk), Nieuw-Caledonië (Frankrijk), Saint-Barthélemy (Frankrijk), Saint-Pierre en Miquelon (Frankrijk), Wallis en Futuna (Frankrijk), Aruba (Nederland), Bonaire (Nederland), Curaçao (Nederland), Saba (Nederland), Sint-Maarten (Nederland), Sint-Eustatius (Nederland).
Ulraperifere regio's: Frans-Guyana (Frankrijk), Guadeloupe (Frankrijk), Martinique (Frankrijk), Mayotte (Frankrijk), Réunion (Frankrijk), Sint-Maarten (Frankrijk), de Azoren (Portugal), Madeira (Portugal), Canarische Eilanden (Spanje).

Wat levert het de geselecteerde makers concreet op?



1. Online voorbereidings- en trainingsprogramma (van maart tot juni 2027)

Online inhoud om meer te leren over artistieke creatie in de openbare ruimte op Europees niveau, waaronder:

— Twee tot zes peer-to-peer uitwisselingssessies met ervaren IN SITU-makers (elk 1 tot 2 uur)

— Korte online leervideo's met IN SITU-programmeurs, makers en experts (1 uur aan online materiaal)

— Drie online ondersteuningssessies met On the Move* (elk 1 uur)

* On the Move is een netwerk dat hulpmiddelen biedt voor makers en cultuurprofessionals die internationaal willen werken.

2. Internationale zichtbaarheid via de *online catalogus van IN SITU*

De catalogus biedt een toegewijd podium voor de geselecteerde creaties en brengt makers in contact met programmeurs en cultuurprofessionals in heel Europa en daarbuiten.

Het is een belangrijk communicatie- en netwerktool met gedetailleerde beschrijvingen van de artistieke projecten en videopitches die tijdens het lab zijn opgenomen. Dit geeft een compleet overzicht van de creaties en vergemakkelijkt de ontdekking, spreiding en mogelijke programmering ervan.

3. Fysiek immersief lab (van mei tot september 2027)

Het immersieve lab is een zesdaagse artistieke workshop/seminar, speciaal ontworpen voor opkomende IN SITU-makers om inspiratie en verdieping te bieden voor je artistieke projecten. Elk lab vindt plaats tijdens een evenement of festival van een IN SITU-partner en brengt telkens ongeveer 15 makers samen. Tijdens het lab krijg je de kans om:

— deel te nemen aan workshops over belangrijke thema's rondom kunst in de openbare ruimte;

— te profiteren van de kennis en ervaring van IN SITU-programmeurs;

— makers en cultuurprofessionals uit heel Europa te ontmoeten en ermee van gedachten te wisselen;

— de artistieke en culturele context van een IN SITU-partner te ontdekken;

— voorstellingen bij te wonen en kennis te maken met verschillende benaderingen van creatie in de openbare ruimte;

— je project te presenteren aan een panel van internationale programmeurs.

Wat wordt vergoed binnen het immersieve lab?

IN SITU vergoedt: Een schrijfvergoeding van € 1.500 per maker (inclusief belastingen); Reiskosten tot maximaal € 300 retour bij vliegreizen; Accommodatie; Maaltijden.

Maximaal twee makers van hetzelfde collectief mogen deelnemen aan een lab. Als je je als duo aanmeldt, dienen beide makers zich samen via het aanmeldformulier in te schrijven.

Immersief Lab #1 10 - 15 Mei 2027

Immersief Lab #2 31 Mei - 6 Juni 2027

Immersief Lab #3 28 Juni - 3 Juli 2027

Immersief Lab #4 26 - 31 Juli 2027

Immersief Lab #5 6 - 12 September 2027

Overkoepelend doel

Via deze open call verbindt het PLATFORM-programma zich ertoe toegang te bieden tot online inhoud en één immersief lab. Het biedt middelen om de geselecteerde projecten te ondersteunen, evenals kansen om in contact te komen met makers en programmeurs - als zaadjes die worden geplant om de ontwikkeling van artistieke projecten te ondersteunen.

Om dit te bereiken is een van de doelstellingen van PLATFORM om artistieke projecten tijdens het creatieproces zichtbaarheid te geven, met name onder internationale professionals. Het is ontworpen als een opstapje en biedt makers de middelen, kennis, ontmoetingen en zichtbaarheid die hen helpen toe te werken naar de uiteindelijke productie van hun werk.

Wat kan er hierna gebeuren?

IN SITU zal vervolgens ongeveer 10 van de geselecteerde projecten rechtstreeks ondersteunen via productieresidenties.

Het programma wordt afgesloten met een **FOCUS evenement in de zomer van 2028**, dat plaatsvindt **in het kader van La Strada Graz in Oostenrijk.**

Tijdens dit evenement worden de artistieke projecten gepresenteerd die mede door IN SITU zijn gecoproduceerd.

Waarden van IN SITU

IN SITU verwelkomt in het bijzonder projecten en werkmethoden die zich richten op inclusie en ecologische duurzaamheid.

Inclusie

Culturele setting

IN SITU zet zich in voor diversiteit en inclusie zoals beschreven in de (Engelstalige) *verklaring over diversiteit, gelijkheid en inclusie van IN SITU*. IN SITU volgt het social model of disability*. Dit betekent dat we ons inzetten voor het identificeren en wegnemen van drempels die mensen kunnen ervaren bij het aanmelden of later tijdens de uitvoering van het project. We verwelkomen aanmeldingen uit een reeks ondervertegenwoordigde groepen en werken met hen samen om de best mogelijke toegang tot het programma te bieden.

Toegankelijkheidsbehoeften

Neem contact op via *insitu@lieuxpublics.com* als je specifieke toegankelijkheidsbehoeften hebt die je ervan zouden kunnen weerhouden om je aan te melden.

Waar nodig kunnen alternatieve formats om je aan te melden worden verstrekt, waaronder:

— documenten in groot lettertype;

— afwijkende achtergrondkleuren of tekst;

— alternatieve documentformats;

— video-aanvragen;

— andere toegankelijke formats.

Als je gebruik wilt maken van een ander alternatief format, neem dan contact op met het IN SITU-team. We staan open voor het bespreken van aanvullende oplossingen en doen ons best om aan je behoeften te tegemoet te komen.

Taal

Engels is de voornaamste werktaal van het programma. IN SITU zet zich in voor het creëren van een ondersteunende omgeving waarin deelnemers comfortabel kunnen communiceren, ook wanneer Engels niet hun moedertaal is.

Duurzaamheid

In een wereld die te maken heeft met ecologische en maatschappelijke transities zal er speciale aandacht zijn voor makers die ecologische duurzaamheid verweven in hun praktijk, concept en/of proces.

IN SITU onderschrijft de definitie van groene mobiliteit* zoals voorgesteld door On the Move. Makers die blijk geven van milieubewustzijn en/of duurzaamheid centraal stellen in hun inhoud, productie en/of uitvoering krijgen extra aandacht.

* Je kunt meer te weten komen over dit begrip door deze *korte Engelstalige video* van Unlimited te bekijken, credit: *Joel Simon*

** Groene mobiliteit wordt in holistische zin opgevat. Het kijkt niet alleen naar de vervoersmiddelen die door makers en cultuurprofessionals worden gebruikt, maar ook naar de context waarin makers en cultuurprofessionals zich bewegen, de redenen achter hun mobiliteit, en de impact van wat er op hun bestemming en bij terugkeer naar hun lokale context wordt gedaan. Groene mobiliteit is een collectieve verantwoordelijkheid, die zowel rust op degenen die van de mobiliteit profiteren als op degenen die deze financieel ondersteunen. Het moet rekening houden met de sociale, politieke, economische, infrastructurele, milieukundige en ethische dimensies die hieraan ten grondslag liggen.

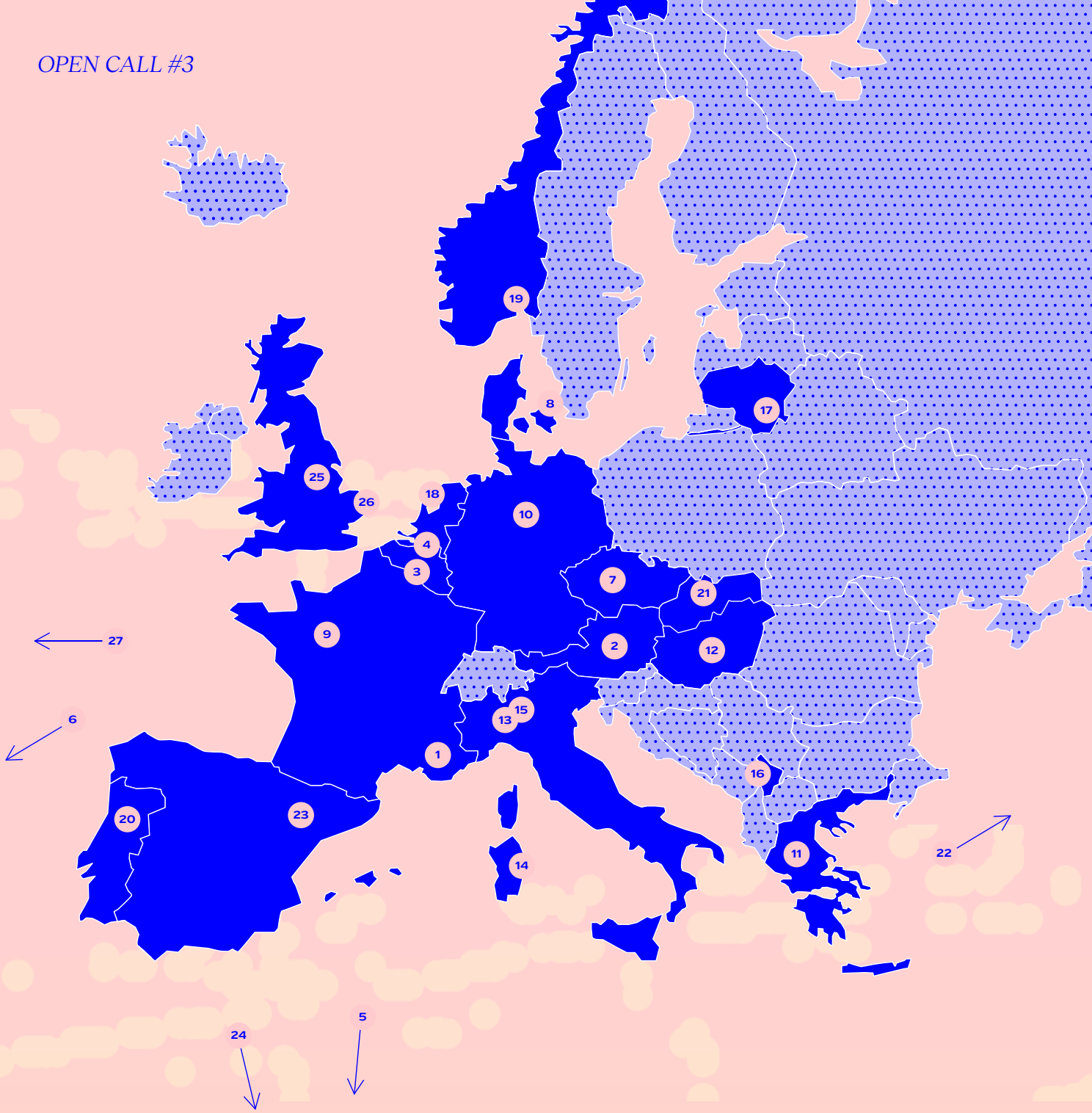
Heb je nog vragen over de call?

Het IN SITU-coördinatieteam organiseert online informatiesessies om je te helpen de geest van IN SITU, de werking van het PLATFORM en de doelstellingen van de open call beter te begrijpen:

- **Dinsdag 17 november om 14:30 uur CET.** *Schrijf je hier in*.
- **Donderdag 26 november om 12:30 uur CET.** *Schrijf je hier in*.

Je kunt ook onze (Engelstalige) Q&A raadplegen.

Voor vragen die NIET in de Q&A worden beantwoord, kun je contact opnemen met het IN SITU-coördinatieteam via *insitu@lieuxpublics.com*. Vermeld a.u.b. "OPEN CALL#3" in de onderwerpregel van de e-mail.



IN SITU-partners in Europa en daarbuiten

1 LIEUX PUBLICS • **FRANCE**

2 LA STRADA GRAZ • **AUSTRIA**

3 CIFAS • **BELGIUM**

4 PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF • **BELGIUM**

5 COLLECTIF ACMUR • **BURKINA FASO**

6 CIELOS DEL INFINITO • **CHILE**

7 ČTYŘI DNY / FOUR DAYS • **CZECH REPUBLIC**

8 METROPOLIS / KIT • **DENMARK**

9 ATELIER 231 • **FRANCE**

10 BILDSTÖRUNG • **GERMANY**

11 EYE'S WALK FESTIVAL • **GREECE**

12 ARTOPOLIS • **HUNGARY**

13 BASE MILANO • **ITALY**

14 TEATRO DI SARDEGNA • **ITALY**

15 ZONA K • **ITALY**

16 ODA TEATRI • **KOSOVO**

17 SPOT FESTIVAL • **LITHUANIA**

18 OREOL FESTIVAL • **THE NETHERLANDS**

19 ØSTFOLD TEATER • **NORWAY**

20 BÚSSOLA • **PORTUGAL**

21 KIOSK FESTIVAL • **SLOVAKIA**

22 PROJECT DARI • **SOUTH KOREA**

23 FIRATÀRREGA • **SPAIN**

24 L'ART RUE • **TUNISIA**

25 FREEDOM FESTIVAL • **UK**

26 NORFOLK & NORWICH FESTIVAL • **UK**

27 FLYNN CENTER • **USA**

Aanmeldformulier

Je dient je aan te melden via het online aanmeldformulier.

De (Engelstalige) ***word-versie*** is bedoeld om je te helpen bij de voorbereiding.

Als je vanwege toegankelijkheidsbehoeften een video- of audio-aanvraag wilt indienen, volg dan deze korte richtlijnen om ons te helpen je aanvraag goed te verwerken:

- **upload één video- of audiobestand van minder dan vijf minuten**
- **lees de vragen hardop voor voordat je ze beantwoordt.**

Als je vanwege toegankelijkheidsbehoeften gebruik moet maken van andere formats (zoals offline formats), dient je contact op te nemen met IN SITU om alternatieve manieren om aan te melden te bespreken.

Herinnering. Zorg er vóór het indienen van je aanvraag voor dat je voldoet aan de vijf hoofdcriteria:

1. **Project gerelateerd aan de openbare ruimte**
2. **Artistieke vernieuwing / opkomende maker**
3. **Project in ontwikkeling**
4. **Geografische reikwijdte**
5. **Taal**

Zie pagina 4 van de open call voor meer details.

Questions of the application form

1. General information

A. Name of the collective/company if any

B. Name(s) of the artist(s)

Collectives can apply and can name up to two artists taking part in the creation process and whom would be invited to the immersive labs if selected.

C. Pronouns of the artists

D. Age of the artists

E. Title of the artistic project

F. Main discipline(s) of the artistic project

Indicate up to three disciplines to which your project relates. Drop down menu: Dance, Circus, Theater/Performance, Visual art, Music, Digital art, Community art, Other, please specify.

G. Country of residence

H. Country of origin

If different from country of residence

I. Total number of creations for public space produced so far

Please include a list of projects created with titles and dates of premiere.

J. Links to videos, photos, and portfolio of your project

No more than four links. Please make sure the links are functionnal, do not expire and do not require a password.

K. Website of the artist/company

2. Did you already apply to the open call#1 or open call#2 ? If yes, which one ?

3. What is the artistic project you are applying with?

Please describe the artistic project and try to be as concrete as possible.

Word limit: 400 words

4. How does your work relate to public space?

Word limit: 100 words

5. Why and how would you define yourself as an emerging artist?

Word limit: 150 words

6. What is the level of development of the project you are applying with?

Word limit: 100 words

7. Could you briefly list your current needs to enable the development of your project at the European level?

For instance, what kind of people would you like to meet? What topics would you like to address? What kind of support are you looking for? How many production residencies would you need to produce your project?

Word limit: 150 words

8. Could you briefly describe how your project could adapt to different contexts and audiences?

Word limit: 100 words

9. If you already have partners supporting the project, could you provide a list and the kind of support they give?

For instance : Are you part of a national / international network? Which? Do you receive national /international funding/support ? which? Are you planinng to apply for funding? Which?

This question is optional.

Word limit: 100 words

10. Could you briefly describe the operational and administrative structure that will support the project, if any?

This question is optional

Word limit: 100 words

11. What is the scale of the project? To help us understand the scale you can answer the following questions.

What is the size of the audience?

What is the provisional production budget?*

How many artists/performers are involved?

** The overall production budget must include the expenses related to the developmment of the project from the current stage to the end of the production process: fees, travels, technical fees, accomodation, meals, other costs.*

We understand it will evolve throughout the process but at the moment we are only asking you for an estimate of the amount.

12. IN SITU is committed to diversity, inclusion and equity

Therefore welcomes applicants from a wide mix of people because we want the cohort of artists we work with to be inclusive of people from a diverse range of backgrounds. We understand people can face barriers in their careers, for instance barriers related to race, disability and socio-economic status.

Answering these questions is entirely optional. Your responses will be kept strictly confidential, processed in accordance with GDPR, and separated from the artistic evaluation of your proposal.

A. Are there any barriers and/or challenges you have faced in your career, which you would like us to be aware of? Is there anything else you would like to share? This may include telling us about your access needs.

B. To help us monitor the inclusivity of our selection process and reach underrepresented and marginalised communities, we invite you to share how you self-identify. Drop down menu with multiple choices possible.

- ○ I identify as a woman.
- ○ I identify as a trans, non-binary, or gender-diverse person.
- ○ I identify as a person of the Global Majority (group of people who do not consider themselves or are not considered to be white).
- ○ I identify as LGBTQIA+.
- ○ I am a person with a disability, chronic illness, or am neurodivergent.
- ○ I come from a socio-economically disadvantaged or working-class background.
- ○ I self-identify as part of another marginalised group not listed here. Specify.
- ○ I do not wish the answer the question.

www.in-situ.info

Co-funded by
the European Union